

THE RED STRINGS CLUB

DÉVELOPPEURS : [DECONSTRUCTTEAM](#)

EDITEURS : [DEVOLVER DIGITAL](#)

DATE DE SORTIE : 22 JANVIER 2018

META / USER SCORE : [80/7,4](#)

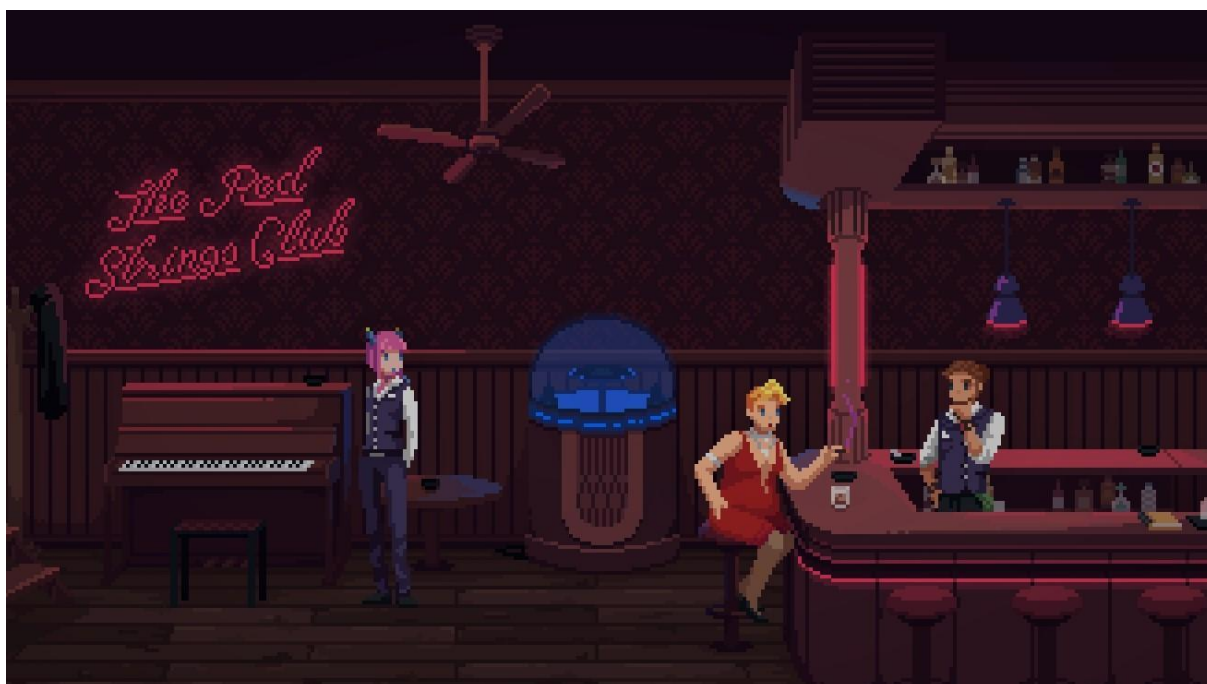
JOUER SUR : WINDOWS 10 (XBOX STORE)

PRIX DE DÉPART : 15€



LE CYBERPUNK TRÈS (TROP ?) PHILOSOPHIQUE

D'entrée, le jeu nous met dans l'ambiance : ça va parler, beaucoup. Le jeu est plus un jeu narratif avec quelques phases de gameplay ressemblant plus à de courts mini-jeux néanmoins pas dépourvu d'idées. Est-ce un défaut ? C'est plus compliqué que ça, on sent que le jeu a un message à transmettre, ou plutôt pas mal de messages et à première vue, c'est cool. Le problème vient plus du fait que le gameplay n'est pas là, hors une ou deux exceptions, pour faire passer le message, mais plus... Pour être là, et vu qu'il n'est pas vraiment amusant, pour moi ça tend plus vers le défaut. L'introduction du jeu est assez agréable même si je trouve qu'il manque une petite présentation de l'univers, mais ça viendra peu à peu au fil du jeu donc ça va. En revanche, plus on avance dans le jeu et plus le propos devient brouillon, l'ambiance s'accélère et les dialogues aussi, ça devient plus confus et on ne comprend plus forcément tout, nous poussant parfois à faire des choix dont nous n'avons aucune idée des conséquences qu'ils auront. Ça parle très principalement de nous, petits êtres humains fragiles et dominés par une technologie et une pensée qui nous surpasse. Le jeu est arrivé plusieurs fois à me faire réfléchir. Et même si, comme je l'ai dit, l'écriture n'est pas parfaite, elle reste au minimum correcte dans les pires moments, et parfois même excellente. Malheureusement, rien n'aura vraiment su me marquer sûrement à cause d'un manque d'implication dans l'univers et avec les personnages, parfois sortis de nulle part.



LE MONDE EST PETIT, MAIS C'EST LE DESTIN !

Un gros problème que j'ai avec ce jeu c'est sa très grosse tendance à justifier tout par le simple fait que « oui mais ce bar est spécial, puis le barman aussi » et ok ça peut marcher de temps en temps mais quand on voit que « par hasard » plusieurs personnes d'une multinationale surpuissante (l'équivalent de Google Facebook et Apple réunis) entre dans ce bar juste pour boire un coup, que le bar est installé depuis des dizaines d'années et que c'est la première fois que ces personnes viennent dans le bar et ce dans un laps de temps très court, beh c'est dommage ! Mais soit, ce n'est pas seulement ça le problème que j'ai avec l'univers, on essaie de nous donner l'impression que nos choix auront beaucoup d'importance et je suis d'accord que certains en ont, mais là, c'est un peu trop, dans le genre « effet papillon » et associé au premier défaut ça en devient vraiment navrant à force.

Bon, assez craché sur le jeu, il a des qualités aussi, et pas qu'un peu. Les personnages sont très attachants, et ce, rapidement, ils sont bien écrits et j'ai très rarement eu l'impression que leur dialogue était "écrit" : ce sont bel et bien des êtres humains complexes avec leurs idéologies, leurs qualités et leurs défauts. Autre chose, le jeu nous laisse souvent faire des choix et ces derniers ont presque toujours de l'impact sur la suite de « l'aventure » ce qui fait qu'on a vraiment l'impression d'être acteur du tout, même si on joue plusieurs personnages.



DES GRAPHISMES INÉGAUX, DES ANIMATIONS INCROYABLES

Sur le plan des graphismes, je trouve que globalement le jeu est bien réussi, ce n'est pas du grand art, mais c'est plaisant, assez cyberpunk sans jamais en faire trop : c'est sobre. Là où ça coince un peu, c'est au niveau des phases de gameplay, je trouve ça un peu moche et beaucoup trop simpliste et « vide ». Maintenant, le jeu excelle dans un domaine, et c'est dans ses animations, elles sont très fluides, les mouvements sont bien détaillés (y compris ceux des bouches, dans un jeu en pixel art oui !) et les effets de profondeurs sont tout aussi réussis, bravo au studio pour cet exploit.

UNE SOUNDTRACK PEU MÉMORABLE ET ASSEZ LASSANTE

Il y a peu de musiques dans le jeu et elles sont toutes plutôt moyennes, en soit ça va, mais malheureusement certaines d'entre elles sont vouées à se boucler souvent et à taper un peu sur les nerfs au bout d'un moment, notamment avec la dernière phase du jeu qui est longue.

CONCLUSION

The Red Strings Club est un jeu compliqué, avec du recul, il m'a laissé un bon souvenir avec quelques émotions liées à ça. Son gameplay, bien que très simple, a le mérite de proposer quelques idées et d'être constamment en lien avec l'histoire, dans le sens où vos actions ont des conséquences (sauf dans la première partie). D'un autre côté, il ne m'aura pas vraiment beaucoup « amusé » ni même divertie, seule sa fin m'a laissé un réel souvenir poignant, mais fait que je ne regrette pas d'avoir fait ce jeu.

BON / 20

Note : si vous voulez une petite histoire de science-fiction dans le style Cyberpunk où on parle beaucoup de notre rapport aux émotions et au sens du « bien », alors foncez vous ne serez pas déçu ! En revanche, si vous voulez voyager dans un monde Cyberpunk qui masse beaucoup plus de sujet et qui a un gameplay de Bartender-Simulator alors je vous conseille plus VA-11 HALL-A.